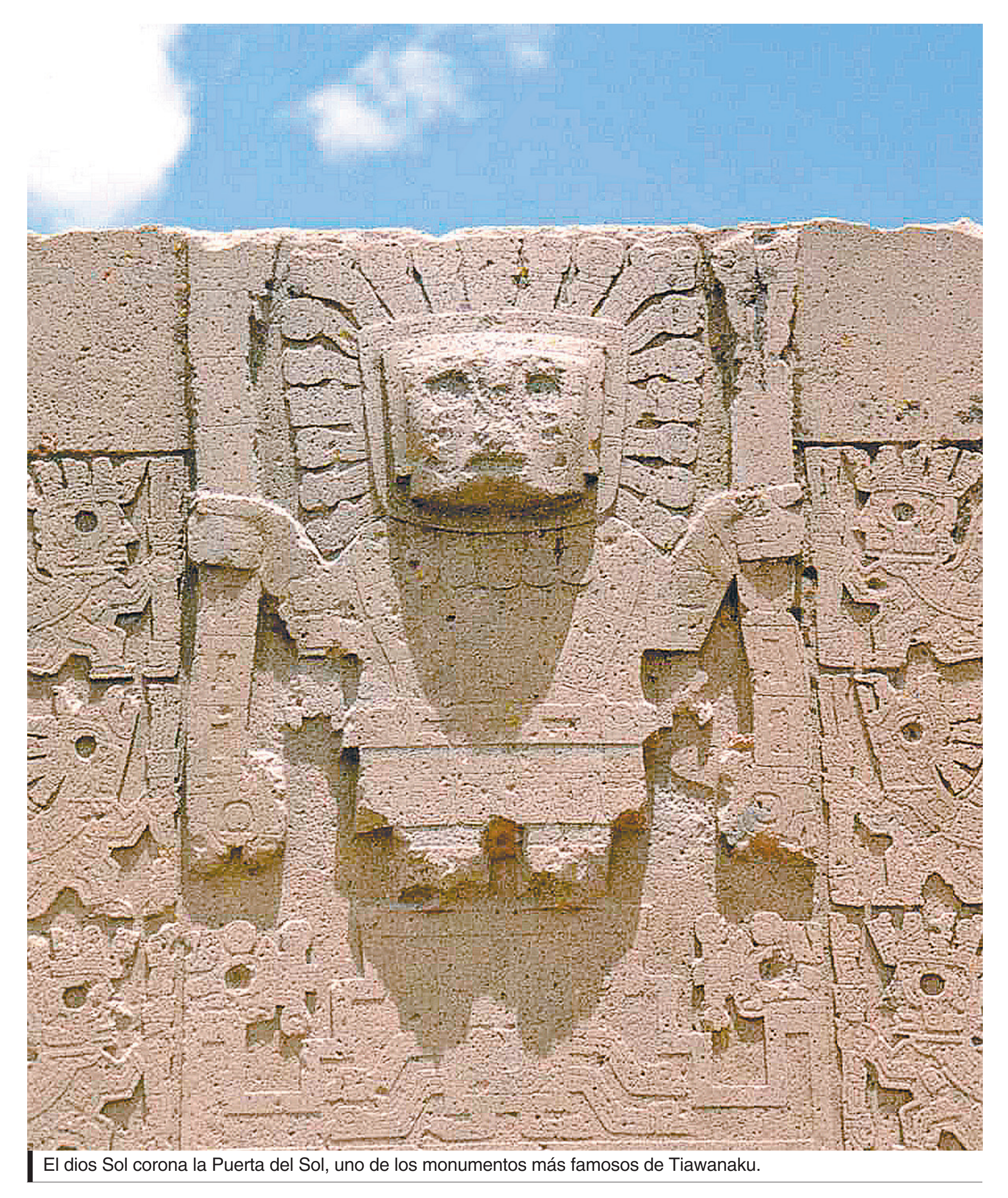

SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 9 DE MARZO DE 2008
Turismo 12

CARIBE BOLIVARIANO

Viaje al archipiélago Los Roques, el enjambre paradisíaco de islotes y cayos de Venezuela.



El dios Sol corona la Puerta del Sol, uno de los monumentos más famosos de Tiawanaku.



Estatua de piedra en uno de los edificios principales de Tiawanaku.

BOLIVIA *La cultura Tiawanaku*

Antes de los incas

POR JULIAN VARSAVSKY

Fue una de las culturas más longevas de América del Sur: se desarrolló a lo largo de 2700 años, hasta el 1200 después de Cristo. Y su capital, Tiawanaku, era el centro de un gran estado andino previo a los incas que se extendió por todo el Altiplano. Hoy se pueden visitar las ruinas de la ciudad, ubicada a 70 kilómetros de La Paz, donde se han preservado monumentales muros y esculturas de piedra.

El 21 de enero de 2006, Evo Morales subió descalzo a la Pirámide de Akapana en Tiawanaku, donde un amauta lo invistió como autoridad máxima de los pueblos originarios de Bolivia. Le colocaron un *unku* –un poncho rojo tejido en lana de alpaca– y un *chuku*, que es un gorro cuadrado de cuatro puntas de color rojo y dorado. Y por último el amauta le entregó un báculo o bastón de mando tiawanakota de piedra negra con incrustaciones de oro, plata, bronce y cobre de las distintas regiones del país. Abajo, 20 mil personas lo saludaban y las cámaras de televisión del mundo entero transmitían una singular ceremonia que proclamaba el primer gobierno indígena en más de 500 años de historia de Bolivia.

La cultura Tiawanaku –predecesora de los actuales aymaras– floreció durante 2700 años, entre el 1500 a.C. y el 1200 d.C. En el siglo X, época de su mayor apogeo, Tiawanaku fue la capital de un imperio en el Altiplano andino, cuyo eje era la zona limítrofe de los actuales Bolivia y Perú, en las orillas orientales del lago Titicaca. Y sus ramificaciones se extendían hasta el norte de Chile y la Argentina.

Los tiawanaku tuvieron una gran "ventaja" sobre otras culturas: habían descubierto el uso tecnológico del bronce, y eso les otorgaba supremacía a nivel militar.

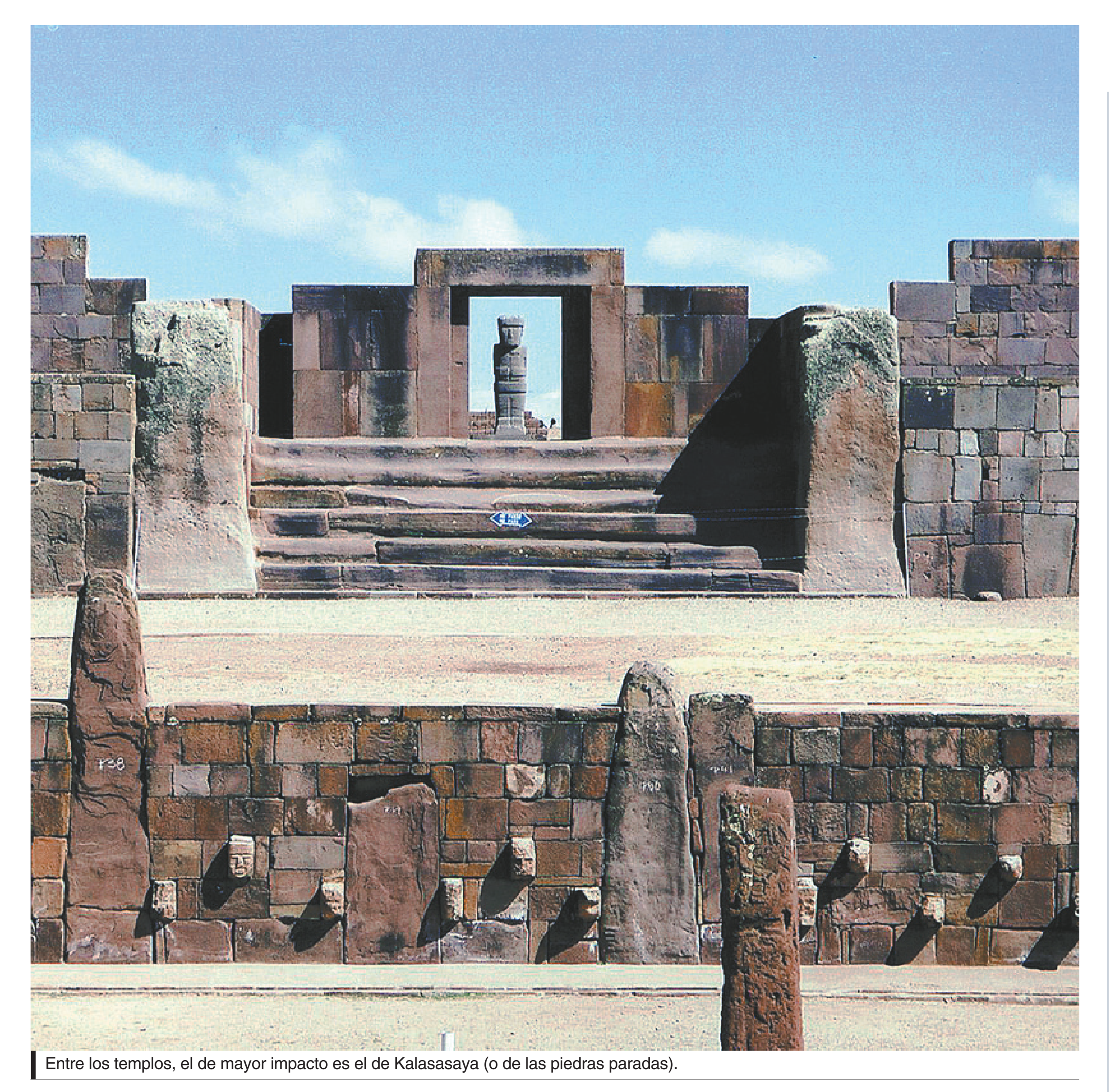
La ciudad llegó a tener cerca de 100 mil habitantes, y en los valles circundantes hubo 250 mil más. Pero como todo imperio, con el correr de los siglos fue decayendo. El Estado de Tiwanaku se terminó de desmembrar alrededor del 1200 d.C., y se cree que la ciudad fue abandonada de repente por razones desconocidas. Sus ruinas sufrieron el paso natural del tiempo, y mucho más el paso de los hombres, que la saquearon y husmearon de arriba abajo buscando tesoros. Sus piedras se utilizaron para construir casas, una iglesia y para empedrar las calles de La Paz. De todas formas, la base estructural y algunos edificios sobrevivieron y fueron restaurados. Hoy, Tiawanaku es una de las ruinas megalíticas más fascinantes del continente.

LA ARQUITECTURA Se calcula que la villa original de Tiawanaku ya existía hace 15 mil años –en algunas vasijas se encontraron dibujos de especies extinguidas como el toxodón–, aunque su desarrollo y apogeo tuvo lugar mucho después. Emplazada a 3485 metros sobre el nivel del mar y a orillas del Titicaca, llegó a ocupar 6 kilómetros cuadrados y tenía incluso un puerto en el gran lago (hoy sus aguas han retrocedido 10 kilómetros).

El imperio de Tiawanaku surgió tras una alianza entre las dos culturas más influyentes de la época, la Tiawanaku y la Wari, lo cual les permitió enfrentar mejor las catástrofes naturales y defenderse de los invasores. Los resultados de esa integración fueron inmediatos en términos económicos y produjeron una gran expansión de los territorios.

Los tiawanaku fueron grandes pi-

Los tiawanaku fueron grandes picapedreros: llegaron a cortar piedras de hasta 10 toneladas.


Entre los templos, el de mayor impacto es el de Kalasasaya (o de las piedras paradas).

capedreros: llegaron a cortar piedras de hasta 10 toneladas, a las que daban forma rectangular y encajaban con gran destreza y sin argamasa en los impactantes muros de los edificios de la ciudad. Los metales no sólo se empleaban con fines militares sino también decorativos: se utilizaron planchas de oro para cubrir bajorrelieves en los templos, que centelleaban bajo el sol.

Los siete edificios clave del centro cívico de Tiawanaku están dispuestos en relación con los astros. Uno de los emblemáticos es la pirámide de Akapana, un edificio con siete plataformas escalonadas con una altura de 18 metros y 200 metros por lado en la base, que en su momento estuvo coronado por sofisticados monumentos donde quizá se hacían sacrificios humanos. Su estado es ruinoso, ya que en el siglo XVIII el español Oyaldeburo excavó la pirámide en busca de tesoros, horadándola desde la cima.

Entre los templos, el de mayor impacto es el de Kalasasaya (o de las piedras paradas), con una estructura de dos hectáreas basada en columnas de arenisca con gárgolas decorativas. Por la puerta principal de ingreso al Kalasasaya pasaba el sol en los equinoccios de otoño y de primavera. Es decir que sus astrónomos habían deducido el año solar de 365 días. En el interior de este recinto están los restos del Palacio de los Sarcófagos y tres esculturas consideradas la expresión más alta del arte estatuario de Tiawanaku. Una de ellas es el muy fotografiado monolito Ponce, con sus finos grabados de hombres alados, peces, cabezas de puma y de camélido, cóndores y yaguares.

La Puerta del Sol es uno de los monumentos más famosos de tiawanaku. Está cincelada en un solo bloque de piedra andesita de diez toneladas, que seguramente fue parte de una edificación mayor. Sus bajorrelieves muestran la visión cosmogónica de la cultura Tiawanaku, con la imagen del dios Sol sosteniendo en cada mano un cetro con figuras de aves y rayos. A su alrededor hay treinta y dos figuras de hombres-sol y dieciséis de hombres-águila. Esta iconografía se propagó por todo Perú y parte de Bolivia, y algunos estudiosos suponen que podría ser un calendario.

El Templete semisubterráneo es una de las mejores piezas arquitectónicas de Tiawanaku, construido dos metros por debajo del nivel de su área circundante, con una planta cuadrangular rodeada por muros con 57 pilares de arenisca roja. Esos muros están decorados con 175 cabezas de piedra cuyos rasgos representarían las diferentes etnias que formaban parte del imperio.

EL ORIGEN Como toda antigua ciudad de piedra, Tiawanaku ha generado diversos mitos y conjeturas. Ya en el siglo XVII, el sacerdote español Reginaldo de Lizárraga apuntaba acerca de estas ruinas que "casi no pasa por aquel pueblo hombre curioso que no las vaya a ver". Para el geógrafo y cartógrafo inglés James Allen, Tiawanaku y el pueblo aymara fueron uno de los reinos de la Atlántida de Platón. Y Thor Heyerdahl, aquel navegante noruego que construyó el Kon Tiki para cruzar el Pacífico, insistió durante décadas en que los tiawanakotas cruzaron el océano hasta la Polinesia en una simple embarcación.

En el siglo XIX, el explorador francés Castelnau recorrió las ruinas y afirmó que Tiawanaku fue obra de una raza ya extinta de origen egipcio, agregando que "los imbéciles aymaras no pueden ser descendientes de estos hábiles constructores". Pero sí lo son, y hoy están orgullosos de sus antepasados, quienes fueron los primeros en Sudamérica en utilizar figuras geométricas como el cubo.

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Aerosur vuela directo a La Paz y el pasaje cuesta desde U$S 400 más impuestos. Tel.: 4516-0999. Santa Fe 851, piso 1, of. 1. *www.aerosur.com*

■ **Paquetes:** 2 noches y 3 días –con base en La Paz–, incluyendo traslados al hotel, visita de Tiawanaku con el poblado de Laja, city tour, excursión al lago Titicaca y el Museo de Balsas, navegación dentro del lago hasta la isla Kala-Uta y sus ruinas incas, y almuerzo en el lago. El precio es de U$S 324 en clase turista y U$S 399 en clase superior (en base doble). No incluye el aéreo.

3 días y 2 noches visitando las ciudades coloniales de Sucre y Potosí. Tarifas: U$S 213 en clase turista y U$S 254 en superior (base doble). Naipi Viajes. Tel.: 4393-5002/7473. *www.naipi.com.ar*

■ **Más información:** Embajada de Bolivia. Av. Corrientes 545, piso 2. Tel.: 4394-1463. *www.turismobolivia.bo*

Noticiero



Proteger la fauna ictícola

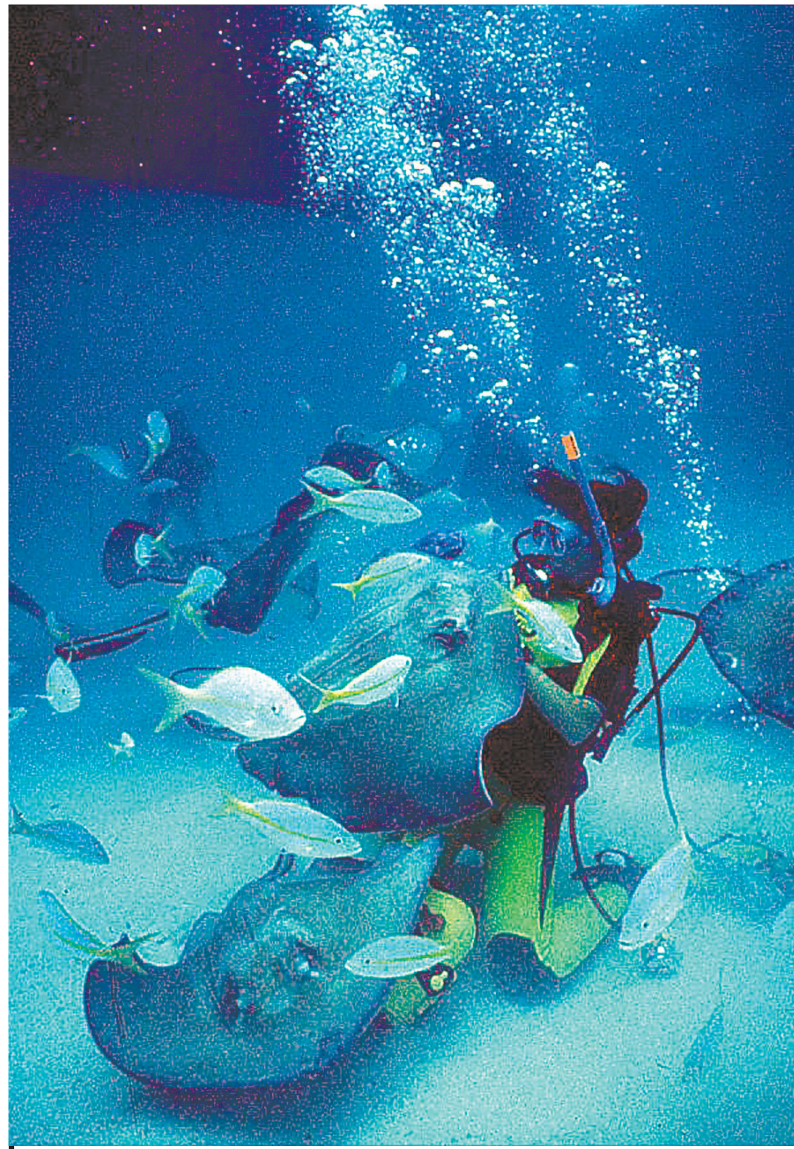
El programa de capacitación y formación "Nuestros Ríos" lanzó su segundo año de capacitación en la localidad correntina de Bella Vista. Desde el año pasado, este programa se desarrolla en la región Litoral del país para resguardar la fauna ictícola y el patrimonio natural de la zona y favorecer las economías regionales. Los guías de pesca que ya participaron podrán acceder al segundo nivel de capacitación en los cursos que tendrán como escenario las ciudades correntinas de Bella Vista, Ituzaingó, Esquina, Paso de la Patria e Ita Ibaté y la misionera de Yabotí.



"Córdoba Norteña", una nueva región

Catorce localidades del norte cordobés se agruparon para armar "Córdoba Norteña", la marca turística de una nueva región sostenida en sus legados históricos y culturales. Se trata de los municipios de Villa de Totoral, Dean Funes, Quilino, Las Peñas, Villa del Valle de Tulumba, San Pedro Norte, San José de la Dormida, Cerro Colorado, Villa de María del Río Seco, Caminiaga, Sinsacate, Jesús María, Santa Elena y Colonia Caroya. "Córdoba Norteña surge de la necesidad de empezar a trabajar sobre una región, donde todas las ciudades son pequeñas, pero tuvimos la idea de potencializarnos juntándonos", explicó el secretario de Turismo de Jesús María, Dardo Leal, quien subrayó: "No tenemos el atractivo ni marketing de Villa Carlos Paz, que se mueve por sí sola, por eso nos juntamos a nivel región". Luego destacó que "Córdoba Norteña es la cuna de la historia de la provincia", y precisó que "el Camino Real, que unía Buenos Aires con el Alto Perú, pasó por todas sus localidades".


Tarde de playa en el Gran Roque, la isla donde aterrizan los turistas que visitan el archipiélago.


Un calidoscopio de colores submarinos en los arrecifes de coral.

VENEZUELA *Parque Nacional Archipiélago Los Roques*

Cayos del Ca

A un salto de Caracas, un enjambre de cayos, islotes y bancos de arena se adentra en la cartografía paradisíaca del mar Caribe. Desde la isla principal, el Gran Roque, excursiones náuticas a las blanquísimas playas del archipiélago para descubrir el mundo onírico del buceo y snorkel. El status de Parque Nacional conserva uno de los bancos de corales más grande del planeta.

POR INES BARBOZA
Y EMILIANO GUIDO

La avioneta corcovea unos segundos hasta que se detiene en la pista de aterrizaje del Gran Roque, la principal isla del archipiélago venezolano del Caribe. Un horizonte limpio y agreste más la ausencia de control migratorio confirman la promesa de escape “robinsoneano”. Al bajar, un puñado de morenos espera guiar al turista y llevar el equipaje con su carretilla hasta la posada, mientras las bandadas de pelícanos inauguran el despunte del alba con el desplome abrupto de sus caídas al mar para engullir la presa.

Son 42 los islotes que cercan una laguna de 400 kilómetros cuadrados en el Archipiélago Los Roques, donde hay diseminados 65 cayos y 300 bancos de arena bordeando una inmensa ensenada de corales. El anillo isleño reverbera con intermitencias entre un contraste de matices verdes sobre los azules intensos y vetas turquesas del mar, perfectamente delineados en las orillas por la arena blanca. Desde la ventanilla del avión, los contornos del archipiélago, a 120 kilómetros al norte de Caracas, se recortan con nitidez edénica en la inmensidad del Caribe.

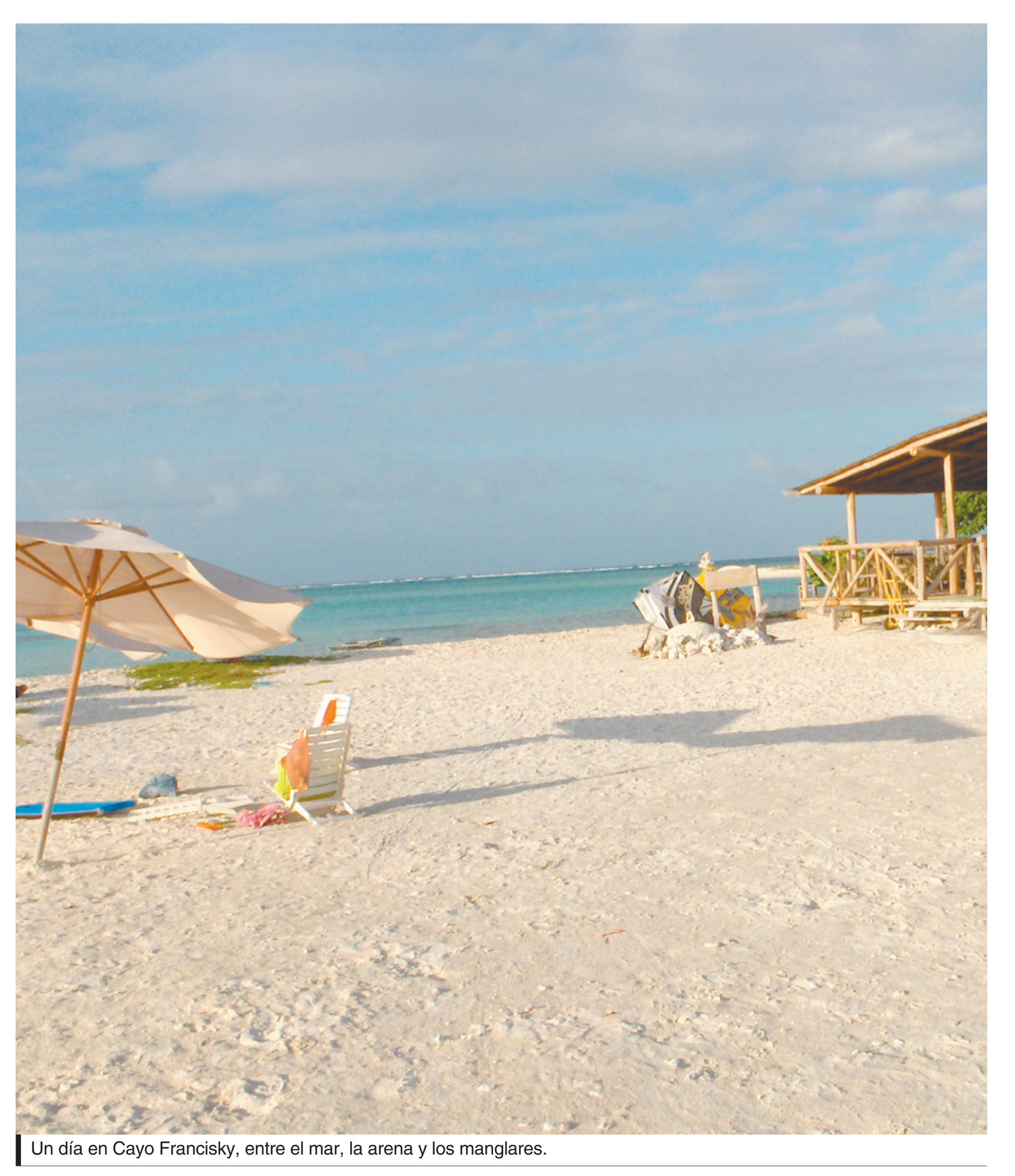
Pese a que la primera referencia cartográfica de Los Roques se encuentra en un mapa español de 1529, la única huella histórica es un gran molino holandés que fue erigido en el siglo XIX en lo alto de los cerros del Gran Roque. Tiempo después de la llegada de los españoles a las costas americanas, los holandeses e ingleses, apropiadores de las Antillas, se interesaron por los corales y manglares del lugar. De esta mezcla de influencias europeas proviene la mayoría de los nombres de las islas. Por ejemplo: Francisky, Nordisky, Madrisky, Noronky (el sufijo “ky” deriva del inglés key, que a su vez se vincula con el vocablo “cayo” de los indios arawacos venezolanos), comparten la escena con Cayo Sardina, Cayo Muerto, Cayo Fernando, Boca de Cote, Cayo de Agua.

MUNDO “ROQUE” Después de un opíparo desayuno tropical que incluye desde la autóctona arepa (una masa de harina rellena) o guiso de pescado, y batidos de frutas exóticas o panquecas con miel, es el turno de elegir en qué playa pasar la jornada. La decisión puede requerir la ayuda de una corta caminata hasta el muelle con la debida protección de un sombrero y una buena crema protectora: la brisa puede confundir al turista desprevenido que desconoce el abrasador efecto en la piel del intenso sol. Después sólo basta con abordar una lancha, navegar un trecho por las azules aguas y desembarcar en una lengüeta de arena desértica provistos de sombrilla. Y entre ola y ola, un almuerzo fresco protegido en su debida cesta térmica para seguir disfrutando del Caribe hasta que el preámbulo del atardecer marca la hora del regreso. A esta idílica gimnasia veraniega nos someten los meandros del archipiélago.

La única comunidad de 2 mil habitantes está asentada en El Gran Roque. En ese paraje de calles de tierra en plena armonía con su biodiversidad hay algunos enclaves del Estado nacional: una escuela prima-

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Las únicas líneas aéreas que vuelan desde Caracas o Margarita actualmente son Aerotuy y Aeroejecutivo, a un precio aproximado de 250 dólares. También hay cruceros de lujo que incluyen a Los Roques en su recorrido.
■ **Alojamiento:** Los precios varían según la temporada y van desde U$S 400 (Posadas Natura Viva o Malibú) a U$S 100 (Doña Carmen, Magalí, Roquelusa) por persona y por día con pensión completa y traslados a las islas cercanas. Una opción intermedia puede ser la Posada El Botuto, a unos U$S 170 con todo incluido (*www.posadaelbotuto.com*). También se puede acampar en el Gran Roque o en Crasky, Francisky y La Agustín por 30 dólares el día.
■ **Excursiones:** El traslado a los cayos cercanos (Madrisky y Francisky) está incluido con el alojamiento en la mayoría de las posadas; el viaje hacia el resto de los cayos cuesta en promedio U$S 15 por persona.
■ **Buceo:** Aunque la opción del snorkelling sólo necesita una máscara y patas de rana (U$S 5 por persona), el submarinismo también es accesible a un precio base de U$S 65 por un paquete de traslado, guía y tanque de tres inmersiones.
■ **Más información:** *www.venezuelatuya.com - www.los-roques.org www.losroques.com*



Un día en Cayo Francisky, entre el mar, la arena y los manglares.



Al caer el día, el Caribe aquieta sus aguas y destella con los últimos rayos de sol.

aribe

ria estampada con el rostro del Libertador Simón Bolívar, las despensas asistidas con los programas alimentarios del gobierno para cortar el desabastecimiento, un pequeño y colorido complejo de viviendas públicas. En una escala mínima llegan las ondas de las tensiones del proceso bolivariano: mientras Carlos, empleado de una posada, se graduará de bachiller a los 30 años gracias a la Misión Ribas y recuperará la totalidad de su vista por la asistencia médica de la Operación Milagro, los empresarios turísticos se quejan de la falta de seguridad jurídica.

La principal migración proviene de la otra gran "vedette" turística venezolana: la Isla de Margarita. Los pescadores margariteños llegaron por la langosta, de donde actualmente proviene el 90 por ciento de la producción nacional, y el botuto: uno de los caracoles del Caribe más utilizados para la cocina, gracias al delicioso sabor de su carne. Para resguardar la explotación de estas especies y preservar un desarrollo turístico equilibrado, el Estado venezolano convirtió a Los Roques en Parque Nacional a principios de la década del '70.



Caminatas entre el color turquesa del mar y el blanco luminoso de la suave arena.

El otro gran componente poblacional es italiano y el peso de su moneda fue determinante a la hora de ganar la pulseada en la posesión de muchas de las 65 posadas, cuya construcción ya llegó a su techo reglamentario. El crecimiento sustentable del Parque Nacional motivó también la limitación de turistas: el cupo no puede exceder las mil visitas. De ahí, el alto valor de la estadía. Las posadas más caras como Malibú, Natura Viva o Galápagos llegan a cobrar 400 dólares por persona por día con pensión completa. Las más accesibles, administradas por roqueños, no superan los 100. Las brechas están dadas por el tipo de embarcaciones con que cuentan cada una o en las variedades del menú, pero todas brindan servicios acordes con una villa ecológica: cambian las sábanas cada tres días para no contaminar el agua del mar con detergente, por ejemplo.

LABERINTO DE PLAYAS Los paquetes de todos los alojamientos turísticos garantizan la visita a los islotes más cercanos: Francisky y Madrisky, a no más de 20 minutos en lancha. En el primero existe una escuela de kite-surf sobre el lado menos transitado del cayo. Tras sus manglares, una formación de rocas encorsetaron un estanque de agua bautizado con justo nombre como "la piscina". Madrisky posee una playa más amplia y la posibilidad de coronar unas brazadas casi rozando las enormes estrellas de mar color moro, ya que la plataforma submarina está muy próxima. Ahí ancla su yate la influyente familia Cisneros, dueña del multimedio Globovisión. Gracias a una excepción concedida por el gobierno de Carlos Andrés Pérez, pudieron construir su casa de veraneo en un territorio vedado a las incursiones inmobiliarias.

La protección ambiental es estricta: no está permitido visitar la mayoría de los cayos, incluso los 18 kilómetros vírgenes de la Isla Larga, una lengua de arena considerada el hábitat ideal para la reproducción de las especies del archipiélago. Gracias a esas normas, una numerosa colonia de flamencos hace su parada obligatoria en el cayo Los Cansiques y los turistas pueden seguir admirando la impronta escénica de los arrecifes coralinos: un ecosistema submarino con sus praderas marinas intactas y prolífico en esponjas y anémonas de mar, cangrejos, tortugas verdes y peces estelares con manchas bufonas.

Una opción recomendable es tomar una lancha hasta Crasky. Además de poder hacer snorkel a metros de la orilla, los pescadores ofrecen una exquisita langosta (la temporada va de noviembre hasta abril) a 30 dólares la pieza. O la Pelona de Ramusky: un hilo de arena ideal para la estadía solitaria de una pareja. O conocer la vegetación rastrera y el árido paisaje de Noronky marcado por el surco huidizo de pequeñas iguanas negras. Y a no olvidarse de llegar hasta el distante Cayo de Agua: la más cristalina de las aguas del archipiélago acoge a tortugas marinas que emergen para poner sus huevos en la costa. La lista puede seguir; Los Roques es un carrusel de playas soñadas.


La estación de Puerto Deseado. Un gran edificio de estilo inglés, construido en 1909.


Una solitaria estación abandonada en la vastedad de la estepa patagónica.


La antigua torre de agua. Desde hace décadas no abastece a ninguna locomotora.

POR JULIAN VARSAVSKY

PATAGONIA *Historia ferroviaria*

El tren fantasma

Desde 1909, una línea férrea comunicó Puerto Deseado con las localidades de Fitz Roy y Las Heras, hasta que fue clausurada en 1978. Hoy en día algunas viejas estaciones y un museo mantienen su arquitectura y encierran historias de míticos personajes de la Patagonia.

El 11 de septiembre de 1908, bajo la presidencia de José Figueroa Alcorta, se impulsó desde el Estado argentino la creación de una vasta línea férrea que uniría gran parte de la Patagonia. El objetivo era promover el repoblamiento de la región austral luego del exterminio del indio. Una de esas líneas partiría desde la localidad costera de Puerto Deseado y culminaría a orillas del lago Nahuel Huapi. No llegó tan lejos; sólo se cubrieron 283 kilómetros de vías férreas hasta Las Heras. Sin embargo, la obra inconclusa produjo un desarrollo económico y demográfico inmediato ya que la población de Puerto Deseado –medio centenar de habitantes– aumentó notablemente de un día para otro cuando arribaron al pueblo los 627 operarios que trabajarían en el tendido del ferrocarril.

Lo primero que se construyó fue la estación de Puerto Deseado, un gran edificio de estilo inglés. Por ser la cabecera de la línea férrea, fue diseñada a tono con su importancia y no sólo en cuanto a tamaño: hoy sigue siendo considerada una joya arquitectónica hecha con piedra labrada a mano -–con punzón y martillo– por un grupo de virtuosos picapedreros llegados en su mayoría desde Yugoslavia.

El 20 de septiembre de 1909, la locomotora Nº 163, conducida por un maquinista de apellido Schoffield, inauguró el primer kilómetro de vía férrea. El tendido avanzaba al ritmo de un kilómetro por día, así que en 1911 ya llegaba hasta Pico Truncado y a fines de 1913 alcanzó la localidad de Las Heras. En total fueron catorce estaciones –una cada 20 kilómetros–, a cuyo alrededor fueron surgiendo pueblos e incluso ciudades.

El tren iba a Las Heras y regresaba a Puerto Deseado dos veces por semana, y servía tanto como transporte de carga como de pasajeros. Por un lado abastecía de mercaderías a los almacenes de ramos generales de cada pueblo y también a las estancias. Por muchos años sus vagones-tanque fueron la única fuente de agua potable en toda la zona. Pero básicamente servía para el transporte de lana destinada al puerto marítimo de la cabecera del ramal, donde se la embarcaba a Buenos Aires o directamente hacia Europa. En su época de apogeo el tren llegó a trasladar unos cinco millones de kilos de lana por año. Además llevaba hacienda en pie (ovejas vivas) a los frigoríficos de la zona.

En la década del '50 el tren sirvió para transportar hasta Puerto Deseado la producción de zinc, hierro y cobre que llegaba desde Chile por el lago Buenos Aires en pequeños barcos y luego en camiones hasta Las Heras. Al mismo tiempo los barcos trajeron desde Buenos Aires la tecnología petrolera llegada desde Texas que, a fines de los '50, impulsó la extracción de petróleo en el norte de Santa Cruz.

Por último, en las estaciones estaban el telégrafo, más tarde el teléfono y había en cada una un botiquín muy completo que incluía los instrumentos para atender un parto.

Como toda tecnología, la del tren también tuvo sus usos destructivos. En 1921 el tren de Puerto Deseado sirvió para transportar a las tropas del teniente coronel Varela enviadas por el presidente Yrigoyen a reprimir a los trabajadores de las estancias santacruceñas, que se habían declarado en huelga reclamando tener un sitio para dormir, que las comidas incluyeran una sopa principal y un café, y que las instrucciones del botiquín de primeros auxilios no estuviesen escritas en inglés.

El resultado de todo eso fue el fusilamiento de varios centenares de obreros, el más famoso de ellos un gaucho entrerriano llamado Facón Grande, quien fue llamado a negociar y de inmediato fusilado justo en la estación del tren en Jaramillo, considerada un sitio histórico por este episodio.

El vagón 502 –el mismo que ocupó Varela– se puede visitar por dentro ya que se exhibe en la ciudad de Puerto Deseado, en la esquina de San Martín y Alte. Brown. Es un coche que en verdad era utilizado por el gerente de la línea, fabricado en Lancaster en 1898, que tenía dos dormitorios, baño y cocina. Además fue utilizado en la filmación de la película *La Patagonia rebelde*.

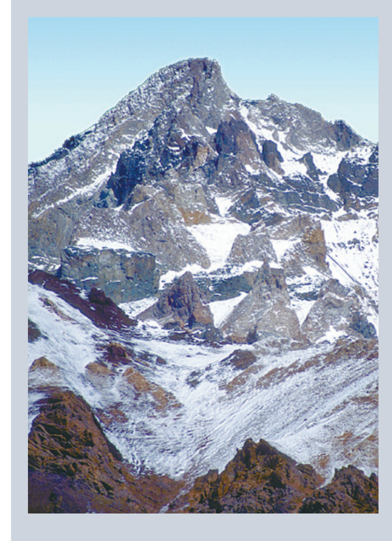
A fines de los '60 y comienzos de los '70 el ferrocarril comenzó a sufrir el abandono de las autoridades nacionales y fue entrando en una lenta decadencia. Bajo el argumento de que no era rentable, el presidente de facto Videla decretó el cierre del ramal completo el 15 de enero de 1978. Y las locomotoras, los talleres, los vagones, todo fue desguasado y vendido como chatarra. Se salvó apenas uno de los vagones, que fue defendido por la población local por su valor histórico, justamente aquel lujoso vagón que utilizaba el gerente del ramal. Resulta que el día en que se lo llevaban, unas ochenta personas armaron una pueblada que no permitió el paso del camión que lo transportaba. Finalmente, luego de una negociación en Río Gallegos, se logró que el vagón fuese declarado monumento histórico y quedara en el lugar, una pequeña victoria en medio del fracaso general y la desazón que significó para el pueblo deseadense la desaparición de su tren.

LAS HERAS, DE LA GANADERIA AL PETROLEO

Enclavado en la meseta patagónica, en el centro norte de la provincia de Santa Cruz, se encuentra Las Heras, una ciudad-pueblo dedicada hoy enteramente a la explotación petrolera que, sin embargo, conserva atractivos vestigios de su pasado ganadero y de su nacimiento ligado a la construcción del ferrocarril.

La ciudad –ubicada en la intersección de las rutas 43, 16 y 18– integra junto a Caleta Olivia y Pico Truncado la cuenca petrolera del golfo San Jorge, la más productiva del país. Esta pujante actividad ligada al hidrocarburo –iniciada a principios de la década de 1920– coexiste con el costado "melancólico" de Las Heras: el viejo edificio de correos, ahora biblioteca municipal; el almacén de ramos generales El Sol, con museo propio; y algunas desvencijadas construcciones de chapa que no pueden ocultar su edad.

La historia de esta ciudad que hoy cuenta con unos 15 mil habitantes se inicia como punta de rieles del ferrocarril que se comenzó a construir en una zona de reunión de carretas de lana en camino hacia Puerto Deseado. La localidad tuvo varias denominaciones: Rastro de Avestruz, Punta Rieles, Parada 283, Las Heras y Colonia Gral. Las Heras, hasta que un decreto del presidente Hipólito Yrigoyen del 11 de julio de 1921 fijó el nombre definitivo.



Cuidemos al Aconcagua

La Secretaría de Medio Ambiente de Mendoza puso en funcionamiento esta semana una serie de medidas de preservación de recursos naturales en los alrededores del monte Aconcagua que recibe a miles de visitantes en la época estival. En complemento a las recomendaciones a campamentistas que realizan cabalgatas por la base y a los escaladores que intentan llegar a la cumbre del Aconcagua –el más alto de América con 6962 metros– ahora fue habilitado un centro de informaciones y se imponen medidas para el ingreso al Puente del Inca y a la laguna de los Horcones.

Turismo y cultura en la Fitcuba 2008

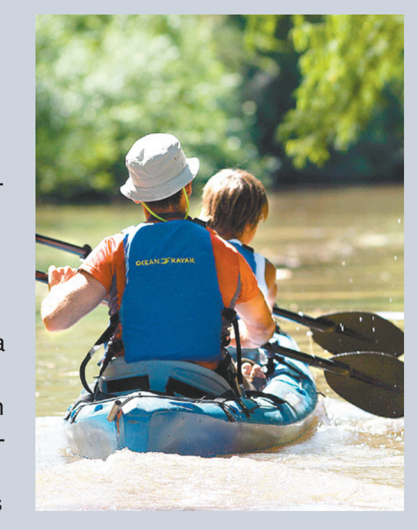
Del 5 al 9 de mayo, se realizará en el Parque Morro-Cabaña de la ciudad de La Habana la Feria Internacional de Turismo Fitcuba 2008, el evento más importante de la industria turística cubana. Esta vigésima octava edición de Fitcuba estará dedicada a la integración cultura-turismo, a través de las manifestaciones que componen el mosaico cultural cubano. Se resaltará la singularidad de la plástica, la música y la artesanía autóctonas, así como otras aristas de la cultura que hacen de la mayor de las Antillas un destino muy especial. Italia es la nación invitada en este foro, al que habitualmente concurren tour-operadores, agencias de viaje, líneas aéreas, empresas organizadoras de eventos, prensa especializada y otros profesionales directa e indirectamente relacionados con la actividad turística.

Temporada en Las Grutas

Ente los meses de diciembre y febrero más de 310.000 turistas eligieron el balneario rionegrino de Las Grutas, según datos proporcionados por la municipalidad de San Antonio Oeste. La estadística señala un crecimiento cercano al 10 por ciento en comparación con igual lapso de la temporada 2006-2007, con un mes de febrero sorprendente, en el cual los registros de ingresos superaron un 16 por ciento al mismo período del año anterior. El detalle mensual indica que en diciembre ingresaron 46.691 turistas, en enero 151.235 y en febrero 113.474.

Termas entrerrianas

El gobierno entrerriano suspendió por 360 días las autorizaciones para realizar nuevas perforaciones destinadas a la exploración y explotación de los recursos termales en la provincia. La decisión se debe a que la provincia está elaborando el Plan Estratégico de Explotación de los Recursos Termales, que tiene como objetivo que haya una utilización eficiente y sustentable de estos recursos naturales. El plan contendrá líneas estratégicas de acción que orienten tanto a las futuras políticas públicas como también los proyectos de inversión privada en el sector.



Semana Santa en el río

Delta en Kayak ofrece dos travesías en kayak durante Semana Santa: una bajada remando por el río Paraná desde San Pedro hasta Tigre, con una duración de cuatro días, y otra excursión que recorre durante tres días la Biosfera del Delta. La travesía San Pedro-Tigre sale el miércoles 19 de marzo a las 18 desde Tigre y regresa al punto de partida el domingo 23 de marzo a las 18. Costo: $ 500 por persona. Incluye: traslado en combi de Tigre a San Pedro, equipo de navegación, carpas y todas las comidas.
La travesía por la Biosfera del Delta sale el jueves 20 de marzo a las 9 desde Tigre y regresa el sábado 22 a las 18. Costo: $ 380 por persona. Incluye: equipo de navegación y todas las comidas. Salida: jueves 20 de marzo a las 9 desde Tigre. Reservas: 15-5995-9063 / 15-4164-6921. Más información:
www.deltaenkayak.com.ar

Brama de ciervos en La Pampa

Una nueva temporada de "brama" se podrá disfrutar entre marzo y abril en el Parque Provincial Pedro Luro, de la provincia de La Pampa, donde es posible avistar ciervos que cada año se movilizan hacia esa zona para aparearse. Por 45 días los ciervos machos buscan formar un harén para procrear, peleando con otros ciervos y haciendo sonidos conocidos como "bramas". Además, el Parque Luro ofrece la mayor reserva natural de caldenes en el mundo, y una gran variedad de aves que pueden ser vistas durante todo el año.

Vuelos a Tucumán

Andes Líneas Aéreas comenzará a volar a partir del 25 de abril próximo seis veces por semana la ruta Tucumán-Buenos Aires-Tucumán. Los vuelos partirán diariamente, excepto los domingos, desde el aeropuerto Benjamín Matienzo, a las 8.15 para regresar desde el Aeroparque Jorge Newbery, excepto los sábados, a las 20. Las operaciones se realizarán con equipos MD con capacidad para 165 pasajeros y autonomía para 4 horas y media, lo que le permite desarrollar con comodidad vuelos regionales.

Aerolínea a Mar del Plata

Una nueva empresa aérea, Líneas Aéreas Sol, opera entre Mar del Plata y la Capital Federal con dos vuelos diarios. "La empresa –dijo su vicepresidente, Juan Nyffenegger– nació en Rosario con el apoyo del gobierno santafesino, hace un año y medio." Ahora se suma Mar del Plata "con mucha expectativa, y con intención de dar a aquellos que quieran venir o ir hacia Buenos Aires una posibilidad más, para tener una conectividad más hacia una ciudad tan importante."

Plan de turismo

La Federación de Cámaras de Turismo de la República Argentina (Fedecatur) presentó ante la Cámara Argentina de Turismo el Plan de Turismo Interno 2008, que reforzará acciones en destinos tradicionales, no tradicionales y emergentes. Tandil, San Rafael, El Calafate, Federación, Puerto Iguazú y Bariloche son los destinos en los que se comenzará a implementar el plan, con apoyo de cámaras locales y organismos públicos. También abarca capacitación laboral, institucional, empresaria e impositiva, y promoción y acciones de concientización pública.

FESTIVAL DE MUSICA CLASICA

La Secretaría de Cultura del gobierno de Mendoza está dando las últimas puntadas organizativas al prestigioso Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino que se desarrollará durante Semana Santa. En su edición 2008, la programación prevé alrededor de 50 conciertos que mendocinos y turistas disfrutarán en bodegas, iglesias, sitios patrimoniales y al aire libre en toda la geografía provincial. Entre otros famosos conjuntos, participarán el Cuarteto de Cuerdas Esplá (España), el Cuarteto de Cuerdas Ensamble de San Pablo (Brasil), el Ensamble Serenata (Chile) y por tercera vez estará en el festival el reconocido músico y director Juan Manuel Quintana. Serán también protagonistas de este otoño musical en la provincia músicos de Buenos Aires y Rosario que conforman "Capella Seicento", ensamble orquestal y vocal especializado en música del Renacimiento así como también el pianista Luis Ascot, la Filarmónica de Mendoza y la Sinfónica de la UNCuyo. Una mención especial merece la participación de la orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía" que conduce el violinista Manfredo Kraemer. Esta orquesta es anfitriona y residente del Festival Internacional de Música Barroca "Camino de las Estancias", que se realiza todos los años en el marco de las estancias jesuíticas de Córdoba (Argentina). El festival de la provincia mediterránea junto el del "Fin del Mundo" en Ushuaia y el de "Música Clásica por los Caminos del Vino" de Mendoza constituyen un gran atractivo para turistas especialmente de países de Europa.
La edición 2008 del festival se constituirá en un homenaje a los compositores e intérpretes latinoamericanos. La música de las Américas estará presente durante todo el ciclo en sus tres valiosas fuentes étnicas. La aborigen, patrimonio de los diferentes pueblos que habitaban y habitan el continente; la europea, que trajeron al continente americano descubridores y colonizadores; y la maravillosa esencia de la música negra. Una oportunidad imperdible para disfrutar de una exquisita combinación de música, vino y paisaje otoñal.



Fumadores de opio. Fotografía del año 1880, de autor anónimo.

MUESTRAS *China en el siglo XIX*

En blanco y negro

China, poderosa y feudal, permaneció durante siglos blindada al exterior. Las fotografías del siglo XIX que se exponen en el Museo de la Ilustración y la Modernidad de Valencia, España, son los primeros testimonios que llegaron a Occidente de cómo era este poderoso país durante las últimas décadas de su imperio.

POR GEORGINA HIGUERAS *

El siglo XIX cambió definitivamente el Imperio del Centro. China, que entendía el mundo como una sucesión jerarquizada de anillos concéntricos en cuya zona central se encontraba el poder imperial, sucumbió ante el empuje de la revolución industrial y la agresividad del comercio occidental. La reinante dinastía manchú, debilitada por la corrupción de su aristocracia y de los mandarines (funcionarios estatales) y con las arcas vacías porque la plata se esfumaba en el pago de las importaciones de opio, no encontró mejor método para salvarse de la crisis financiera que cerrar sus puertos a todo lo que viniera de allende los mares.

GUERRA DEL OPIO La reacción de los hijos de la Ilustración no se hizo esperar y 40 veleros de la armada inglesa, con 4000 hombres a bordo, atacaron las costas de Guangdong en junio de 1840, en lo que se denominó la Primera Guerra del Opio. Los puristas consideran que con los primeros cañonazos británicos se ponía fin al orden milenario establecido en China y se insertaba definitivamente el país en la historia mundial manejada por Occidente.

La China anquilosada y feudal, que se creía reina del planeta, se vio obligada a firmar con el Reino Unido el humillante Tratado de Nanjing, por el que perdía Hong Kong, abría sus cinco puertos más importantes al comercio con Occidente y concedía a los británicos el derecho a arrendar tierras y construir casas, lo que dio origen a las llamadas *concesiones extranjeras*, territorios en las principales ciudades de la costa y en Pekín sobre los que China no tenía jurisdicción.

Para muchos economistas, el opio fue sólo la excusa para una guerra inevitable entre la furia incontenible del mercado y una economía de subsistencia que se autoabastecía y no compraba nada a los comerciantes que se llevaban de China barcos cargados con productos muy preciados en una Europa en ebullición industrial y de innovación técnica. Hasta que la Compañía de las Indias no comenzó, hacia 1820, a multiplicar sus exportaciones de opio a China, lo que hundió en la esclavitud de la droga a muchos de sus más altos funcionarios, la balanza de pago estuvo siempre volcada a favor de Pekín, algo inadmisible para la euforia expansionista británica.

En este clima de crisis y de pérdida de la autoestima china, los blancos eran vistos como yang, gui, demonios extranjeros: diablos (gui) transoceánicos (yang). La población los temía, pero no los respetaba. El choque cultural fue brutal. Quienes realizaron inventos con siglos de anticipación sobre Europa habían caído en el letargo y se resistían a todo lo nuevo. En una mezcla de xenofobia y racismo, los chinos despreciaban a los blancos y recelaban de lo que traían consigo. No querían saber nada de sus productos, y mucho menos de sus máquinas. Atados a sus tradiciones y a sus supersticiones, vieron en el daguerrotipo un instrumento infernal que robaba el alma del fotografiado, y en los fotógrafos, a peligrosos enemigos.



Vida cotidiana. Daguerrotipo de una tejedora y su enorme telar de madera.

REBELIONES, INVASIONES Y CRISIS Por el contrario, el exotismo, los contrastes, el refinamiento exquisito y los misterios del Imperio del Centro atraían a un creciente número de aventureros, comerciantes, misioneros y predicadores que trataban de penetrar en sus entrañas. La fascinación por Oriente se extendía por Occidente con virulencia y pasión, mientras China se ahogaba en un sinfín de sublevaciones campesinas y sus decadentes y corruptos gobernantes hacían frente a la mayor explosión social jamás vivida: la Rebelión Taiping.

El líder taiping Hong Xluquan supo aunar la frustración del campesinado, al que él mismo pertenecía, con algunas ideas que hizo suyas sobre la igualdad de las personas introducidas por los cristianos y consiguió levantar en armas a 500.000 hombres. Su reino celestial, que llegó a extenderse por algunas de las provincias más ricas del imperio –en las que la tierra fue arrebatada a los terratenientes y repartida entre la población–, duró casi 14 años (1851-1864).

Para entonces, China había sufrido su segunda Guerra del Opio (1857-1860), y las potencias de la época, desde el Imperio Británico hasta Rusia, pasando por Estados Unidos, Japón, Francia, España y cualquier país que se preciase de su poder, trataban de pescar en río revuelto y hacerse su espacio en el gigante dormido. La dinastía Qing (1644-1911) se tambaleaba por la presión interior y exterior, y la población, tras la explosión demográfica experimentada a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX, sufría hambre, pobreza y miseria.

Ante la falta de condiciones materiales, muchos chinos dejaron de lado su pragmatismo y buscaron consuelo espiritual, lo que fortificó el poder religioso e hizo aparecer numerosas sociedades secretas. Se reavivaron los sentimientos de hostilidad hacia los manchúes (invasores procedentes del nordeste de la Gran Muralla) y la sociedad se dividió entre los partidarios de abrir los ojos hacia la civilización científica e industrial que entraba por la fuerza en el país y los que se oponían a la más mínima apertura y defendían que la salvación de China estaba en su milenario aislamiento del mundo.

A caballo de esas dos tendencias se encontraban en buena medida los militares. El numeroso ejército estaba a favor de la industrialización armamentista para dotarse de armas modernas con las que hacer frente tanto al enemigo interior como al exterior. Pero, empeñado en la represión brutal de las múltiples insurrecciones que estallaban en esas décadas por todo el país, era partidario de la ortodoxia más radical.

Cercada cada día más por las potencias extranjeras, que con los privilegios obtenidos por sus comerciantes impedían al país recuperarse de la profunda crisis económica, y sacudida en sus esencias por los misioneros cristianos, China se sumergía en una crisis de identidad que la empujó definitivamente a uno de los períodos más convulsos de su historia y la forzó a aprender muchas de las reglas de juego de Occidente. Lo más penoso para China fue que el viaje lo hizo con las defensas rotas.

* *El País Semanal.*